

履歴書

2026年3月16日 現在



ふりがな	こいずみ のりたか
氏名	小泉 範剛
生年月日	2001年5月20日生(満24歳)

ふりがな	いしかわけん かなざわし おおのまち
現住所	〒920-0331 石川県金沢市大野町4-8-1
電話番号	080-4044-2667
メールアドレス	noritaka20010520@gmail.com
緊急連絡先	080-4044-2667(母)

年	月	学歴・職歴
2020年	3月	北海道札幌啓成高等学校 卒業
2020年	3月	一級建築士事務所 艸の枕 入社
2020年	10月	一級建築士事務所 艸の枕 退社
2024年	9月	金沢市地域おこし協力隊(大野地区) 着任
		現在に至る

自由記入欄

貴社ホームページの代表挨拶を拝見させていただき、デジタル化に対する危機感に共感し応募を決意しました。私自身、主にPhotoshopを使用して絵を描いている立場ですので、どうしても矛盾をはらんでしまっていますが、昨今の背景美術がデジタル化に留まらず、写真加工やフリー素材、そしてAIを活用していることに対して危機感を持っております。もちろん、業務としてはこうしたことが必要になってしまうことも承知しております。ですが、心のどこかでは常に絵描きとしてのプライドを持ち続けることはとても大切だと考えています。私はまだ経験が浅いため、業界を変えるような力はないですが、常に絵描きとして大切な心は持ち続けたいと思っております、それを実現できるのが、貴社だと思っております。

私の強みは光と色による演出です。

単なる背景美術としての絵以上に、物語やキャラクターの感情、画面構成まで考えた絵を描くことを常日頃から心がけております。また、そのために毎日、様々な画材を用いてスケッチやペインティングを行うことを大切にしております。

将来的には美術設定や美術監督としてお仕事をしていきたいと思っており、歳の近いスタッフとも、先輩のスタッフともたくさんコミュニケーションをとって貪欲に吸収して、絵が上手くなりたいと思っています。

新卒採用としての応募となりますが、現場の戦力として着実に業務をこなしながら、貴社の最高峰の環境において誰よりも貪欲に学び、一刻も早く成長する覚悟です。

現在の實力はもちろんとして、貴社での伸び代を含めて、成長の可能性をご検討いただけないでしょうか。

皆様と一緒に仕事ができることを心から楽しみにしております。

希望勤務日・時間帯 貴社の規定に従います

本人希望記入欄 (職種・その他) 貴社の規定に従います

講座受講履歴

トンコハウス

- ・ 2025年BOOT CAMP PROGRAM (オンライン参加)
- ・ 2023年トンコハウス若手アーティストによるコンセプトアート教室 (by橋爪、稲田) ボーンデジタルにて
- ・ 2023年カラスクリプト物語は光の見せ方で変わる (by堤大介)
- ・ 2023年『ONI』で学ぶ世界の映画デザイン (by ロバート・コンドウ)
- ・ 2022年ウィリアム・コーン × 堤大介 × ロバート・コンドウ」スペシャルトーク!
- ・ 2021年「ONI」制作舞台裏! 門外不出のデザインバイブル
- ・ 2020年スペシャルトークLIVE! リー・アングリッチ and 堤大介
- ・ 2019年コンセプトアート学「色と光の演出」(by 堤大介)
- ・ 2019年コンセプトアート学「世界観のデザイン」(by ロバート・コンドウ)
- ・ Schoolism Painting with Light and Color by Tonko House

Schoolism

- ・ Visual Development Step by Step by Sylvain Marc
- ・ Starting Your Journey by Cody Gramstad
- ・ Introduction to Visual Development by Victoria Ying
- ・ Characters for Animated Film by Daniel Arriaga

伊藤頼子さん主催

- ・ LET'S ART IN 田舎 2024・Boot Campシリーズ第2回 with Nathan Fowkes
- ・ LET'S ART IN 田舎 2025・Boot Campシリーズ第3回 with Marcos Mateu-Mestre

Coloso

- ・ PIXARアーティストが教えてくれるデジタル映像演出 レイアウト
- ・ プリビズアーティスト Shaun Kim ・アニメーションに生命を吹き込むビジュアルデベロップメント
PIXARアートディレクター パク・ヘソン
- ・ コンセプトアートの巨匠Craig Mullinsによる光と色のストーリーテリング コンセプトアーティスト Craig Mullins
- ・ 世界観をつくる実践的なコンセプトアート制作のすべて LAIKAコンセプトアーティスト 田村鞠果
- ・ 2Dアニメーションの基礎からシーン構築まで 2Dアニメクリエイターミチノク峠(旧カズノコ)

Domestika

- ・ Speed Painting in Photoshop : Accelerate Your Creative Process by Gabriel Gomez
- ・ Fantasy Character Design in Procreate by Nicholas Kole (nkole)
- ・ Illustrated Characters Factory by Patricio Bette
- ・ Concept Art for Animation: Designing Magical Environments by Tory Polska
- ・ Visual Development: Illustrate Imaginary Settings by Lara Pickle
- ・ Cinematic Digital Illustration with Photoshop by Izzy Burton
- ・ Expressive Character Creation for Animation by Felipe Rodriguez
- ・ Designing and Making Graphic Props for Filmmaking by Annie Atkins(アニメーション外)